

Gerhard Radatz

curriculum vitae

Geboren in Eisenstadt (Österreich). Nach dem Besuch des humanistischen Gymnasiums Studium der Informatik an der Technischen Universität Wien.

Bereits im Kindesalter erster Klavierunterricht; Wichtige Impulse durch das Orgelstudium bei **Elfi Stadlmann** (Josef Haydn-Konservatorium Eisenstadt), die auch erstmalig das Interesse am Gesang in ihm weckte. Nach ihrem frühen Tod 1992 weiteres Orgelstudium bei Thomas Schmögner.

Gesangsstudium am Goetheanistischen Konservatorium bei Kammersängerin **Hilde Rössel-Majdan** sowie bei Kammersänger **Wicus Slabbert**. Meisterkurse u.a. bei Prof. Julia Hamari (Stuttgart), Prof. Walter Moore (Wien), Prof. Paul Hamburger (London).

Bayreuth-Stipendiat der Richard-Wagner Stiftung. Finalist im Wettbewerb *XXVIII Concorso Internazionale di Musica da Camera della Città di Finale Ligure «Palma d'Oro»* (Silbermedaille). Semifinalist im Wettbewerb *«Vox Artis» Sibiu/Hermannstadt 2012* (Rumänien).

Zusammenarbeit u.a. mit dem RSO Wien und dem RSO Bratislava sowie dem Israel Philharmonic Orchestra.

Produktionen u.a.: „Sarastro“ in Mozarts *Zauberflöte* (Tel Aviv/Israel), „Eremit“ in Webers *Freischütz* (Felsenbühne Rathen/Sachsen), Auftritte mit den großen Baß-Partien zahlreicher Oratorien, z.B. *Cavalieris Rappresentazione di anima e di corpo*, Bachs *Matthäuspassion*, Händels *Messias*, Haydns *Jahreszeiten*, Verdis *Requiem*.